



27 avril 2023 20h

Eglise luthérienne

# Johann PACHELBEL

*Les grâces d'Apollon*

Ensemble Temenos

Entrées: 30.- 20.- (AVS) 10.- (membres et jeunes)

[www.lesConcerts.ch](http://www.lesConcerts.ch)

Avec le soutien de la Ville de Genève et de la



Jeudi 27 avril 2023

20h

Eglise luthérienne (rue Verdaine 20)

# Johann PACHELBEL

*Les grâces d'Apollon*

ENSEMBLE TEMENOS

Alice Julien-Laferrière, *violon*

Vanessa Monteventi, *violon*

Marc Alomar, *violoncelle*

Hadrien Jourdan, *clavecin*

Johann Pachelbel fait partie des compositeurs dont le nom est connu, mais dont le répertoire, peu exploré, se limite à l'évocation du **très célèbre Canon** qui totalise à lui seul plusieurs centaines de millions d'écoutes sur les plateformes numériques... plus peut-être que toute la musique baroque réunie !

Cette disproportion liée à l'emballage médiatique n'est pas justifiable, si ce n'est qu'elle révèle une caractéristique majeure des compositions de Pachelbel: la capacité à trouver des airs ou des progressions harmoniques simples, bien que pleines de charme et d'une réelle poésie.

Cet auteur que presque tous les amateurs classeraient dans un langage baroque propre au XVIIIe siècle est en fait, et c'est une surprise très heureuse, rempli de saveurs, de libertés et d'audaces propres au XVIIe siècle. Il intègre aussi le langage sophistiqué et souverain de Buxtehude qui publia ses trios Op.1 & 2 exactement en même temps que la *Musicalische Ergötzung* de Pachelbel.

Ce sera ce **recueil en trio**, quasi inconnu et splendide, qui structurera notre programme incluant une magnifique **sonate de Buxtehude** du manuscrit d'Uppsala et plusieurs pièces de clavecin, dont **deux suites de variations** tirées de l'*Hexachordium Apollinis* qui sont l'exemple parfait de la suavité poétique dont je parlais.

Et... vous pourrez aussi entendre le fameux Canon !

Pour tous les détails et renseignements : [lesConcerts.ch](https://www.lesconcerts.ch)